
SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Wydatek współfinansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego

Zakup sprzętu multimedialnego oraz akcesoriów

I. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest zakup sprzętu multimedialnego oraz akcesoriów.

1. Kamera internetowa x2

- Obrotowa głowica
- Jakość streamingu obrazu dostosowana do platform internetowych nie niższa niż 720p
- Pilot sterujący
- Kabel usb nie krótszy niż 2 metry
- Ostrość kamery ustawiana automatycznie

2. Statyw kamerowy x2

- Statyw kamerowy z głowicą olejową.
- Regulacja poziomu oporu zarówno w dół jak i w górę

3. Cardelini/Magic Arm x2

- Przedstawione jako sposób mocowania kamery internetowej do statywu opisanego powyżej
- zmiana kąta pomiędzy ramionami oraz wychył górnych i dolnych mocowań
- ramie nie krótsze niż 29cm
- mocowanie akcesoriów poprzez gwint, lub rączkę (rączka w przypadku cardelini)
- Minimalny udźwig 1,5 kg

4. Krótkofalówki x4

- VOX – wybieranie głosowe
- Skaner kanałów
- BEEP
- Funkcja oszczędności baterii
- Ton 1750Hz
- wyświetlacz LCD
- Szerokość kanału 25KHz/12.5KHz
- Funkcja sygnalizowania niskiego poziomu naładowania baterii
- Blokada klawiatury
- Zakres częstotliwości: VHF: 136-174 MHz (Rx/Tx) – UHF: 400-520MHz (Rx/Tx)
- Moc nadajnika od 1W do 8 W
- Kanały pamięci
- Stabilność częstotliwości : 2,5 ppm
- Skok częstotliwości : 2,5/5/6,25/10/12,5/25/50 kHz

- Impedencja anteny : 50 Ω
- Bateria minimalnie Li-ion 1800 mAh
- Ładowarka stacjonarna wraz z zasilaczem
- Klips do przyłączenia radiotelefonu do paska
- Słuchawki PTT ze złączem K
- Możliwość wymiany anteny

5. Mikser Dźwiękowy x1

- 1680 Regulacja częstotliwości w paśmie 42 MHz
- 20 banków częstotliwości z maksymalnie 12 presetami dla każdego
- Pasmo przenoszenia 25 - 18 000 Hz
- Transmisja częstotliwości przez interfejs podczerwieni
- Dźwięk pilota
- Autotune, aby znaleźć wolne częstotliwości
- Zintegrowane korekty
- Wbudowany tuner gitarowy
- Wzmocnienie dźwięku o zakresie 60 dB
- Tryb kontroli dźwięku
- Wskazanie baterii w 4 krokach wyświetlane na wyświetlaczu nadajnika i odbiornika
- Zakres częstotliwości A-pasmo 516-555 MHz
- LCD z poziomem AF i wyświetlaczem kanałów
- Kompatybilny z dostarczonymi mikroportami.
- Kompatybilny z internetowymi platformami przekazu obrazu i dźwięku

6. Lampa x4

Lampa z soczewką feresnela o wydajności nie mniejszej niż 80 lumenów na 1 W

- Lampa typu led
- Dimmer do zmiany natężenia światła
- Wszystkie funkcje lampy zamknięte w jej obudowie
- Zmiana temperatury światła (minimalnie od 3000 K do 5600)
- Lampy muszą być dostarczone ze statywami dostosowanymi do ich wagi, oraz parametrów, a ich minimalna wysokość nie może być niższa niż 2 m, Preferowane statywy to statywy typu avanger.

7. Mikrofon Pojemnościowyx1

- Pasmo przenoszenia nie mniejsze niż – 70 – 18000 Hz
- Złącze typu Jack 3,5 mm
- Impedencja : Normal 1000 Ohm, Tele 2200 Ohm
- Długość przewodu nie krótsza niż 2 m
- Dedykowany uchwyt to postawienia na biurku oraz do zamocowania przy kamerze

8. Mikroporty x4

- Moc wyjściowa: 20mW
- Emisja niepożądana 250nW lub mniej
- Poziom wejścia audio: 600 mV-2000 mV
- Odchylenie referencyjne : $\pm$ 7kHz (-60 dBV, wejście 1 kHz)
- Zasilanie: 2x baterie AA
- Waga: 95 g (bez baterii)

Specyfikacja techniczna odbiornika:

- Zniekształcenia: 0,8% (-60 dBV, wejście 1 kHz)
- Wyjście słuchawkowe: 32 Ω , 60mW
- Poziom wyjścia audio: 120 mV
- Zasilanie: 2x baterie AA
- Waga: 98 g (bez baterii)

Pojedynczy zestaw musi zawierać.

- 2x nadajnik
- odbiornik
- mikrofon z klipsem
- adapter na gorącą stopkę
- kabel stereo 3,5mm
- kabel XLR 3-pin wyjście męskie na jack 3,5mm
- walizka transportowa
- gwarancja 12 miesięcy

9. Ramki do lamp x6

- Ramki o wymiarach nie mniejszych niż 1m na 1m i nie większych niż 1,5m na 1,5m
- Ramki o przepustowości światła f=1 2sztuki f=0,5 x2 2sztuki f=0,25 2sztuki
- Ramki muszą być dostarczone ze statywami dostosowanymi do ich parametrów

10. Recorder dźwięku x1

- Możliwość jednoczesnego nagrywania 4 śladów
- Wbudowane kapsuły mikrofonowe X/Y z regulacją kąta 90° lub 120°
- Maksymalny poziom: 140 dB SPL
- 2 wejścia mikrofonowo-liniowe (XLR/TRS)
- Wejście stereofoniczne 1/8" Mic In mini phone jack,
- Wyjście słuchawkowe z oddzielną regulacją głośności
- podświetlany ekran LCD
- Wbudowany głośnik
- dostarczony z dwoma dedykowanymi kartami pamięci umożliwiającymi pełne wykorzystanie jego możliwości

- Formaty: 24-bit/96 kHz WAV (BWF-compliant) lub MP3 (próbkowanie do wyboru)
- Wewnętrzny miks: 4 ścieżki na stereo lub stereo na podwójne mono
- Wbudowane efekty, w tym kompresor, limiter, filtr górnoprzepustowy, modulacja, reverb, delay i symulacje wzmacniaczy gitarowych
- Tuner chromatyczny i mikrofon
- Możliwość tworzenia pętli
- Port USB do wymiany plików z komputerem,
- Możliwość korzystania z urządzenia jako interfejs audio 2/2 poprzez USB,

11. Stabilizator żyroskopowy / Gimbal x1

- Stabilizator dostarczony z Dedykowaną kamerą
- Stabilizator 3-osiowy
- Kamera o jakości nagrywania nie mniejszej niż 2k
- Kamera musi być wyposażona w zoom minimalnie dwukrotny
- Slot karty pamięci
- Wymienny akumulator
- Uchwyt na telefon dołączany do żyroskopu
- Opcja podglądu na żywo poprzez telefon komórkowy minimalnie z systemami android oraz IOS
- Joystick do poruszania głowicą
- Komunikacja bluetooth
- umożliwiającą wykorzystanie jego wszystkich możliwości.
- Wszystkie funkcje żyroskopu/stabilizatora powinny być zamknięte w jego obudowie

12. Karta pamięci

- Karta pamięci o pojemności 128 gb dedykowana do powyższego Stabilizatora żyroskopowego/ Gimbała

13. Dodatkowy akumulator wraz z ładowarką do Stabilizatora żyroskopowego / Gimbała

- Akumulator do stabilizatora żyroskopowego / Gimbała, wraz z ładowarką do niego przeznaczoną.

14. Przedłużacze.

- Przedłużacze o łącznej długości 200 m z czego jeden nie może być krótszy niż 20 metrów.
- Kabel miedziany.
- Złącze typu E / TYPE / EURO
- Spełnia normy IP 44
- Przynajmniej 12 amperowy