***Nr ……………/MJWPU/……......…/2017/Z/WZP/WIS/……………./17***

Wydatek współfinansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego

zawarta w dniu ……………………. w Warszawie, pomiędzy Województwem Mazowieckim, z siedzibą w Warszawie (03-719) przy ul. Jagiellońskiej 26, NIP: 1132453940), w imieniu którego działa Mazowiecka Jednostka Wdrażania Programów Unijnych, z siedzibą w Warszawie (03-301), przy ul. Jagiellońskiej 74 (zwana dalej Zamawiającym), reprezentowanym przez Pana Mariusza Frankowskiego – p.o. Dyrektora Mazowieckiej Jednostki Wdrażania Programów Unijnych

a

……………..

zwanym dalej „Wykonawcą”

Strony zawierają umowę w ramach zamówienia prowadzonego bez stosowania ustawy z dnia 29 stycznia
2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017, poz. 1579) zgodnie z jej art. 4 pkt 8.

**§ 1**

**PRZEDMIOT UMOWY**

1. Przedmiotem umowy jest realizacja przez Wykonawcę produkcji tutorialowej dotyczącej naborów i sposobu ubiegania się o dofinansowanie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego na lata
2014 – 2020.
2. W ramach niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się przygotować cztery materiały video, które w przystępny dla przeciętnego odbiorcy sposób opisywać będą kto i o jakie środki unijne może się ubiegać w ramach Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego na lata 2014 -2020 oraz w jaki sposób należy się ubiegać o te środki (opis „krok po kroku”). Tematy dwóch pozostałych materiałów video zostały wybrane przy podpisywaniu umowy z Wykonawcą:

1…………………………………..

2…………………………………..

1. W ramach niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się także promować:
2. przygotowane przez siebie materiały video oraz
3. wskazane mu przez Zamawiającego w załączniku nr 4 materiały promocyjne;

- przy użyciu narzędzi, które wymienione są w wybranej przez Zamawiającego ofercie Wykonawcy, która stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy.

1. Wykonawca zrealizuje materiały video i przekaże je Zamawiającemu w terminie 2 miesięcy od dnia zawarcia umowy w formie przedstawionej w załączonych do niniejszej umowy „briefie” lub „treatmencie”, które stanowią integralną część niniejszej umowy.
2. Celem promocji jest zwiększenie liczby odsłon materiałów, o których mowa w ust. 3, co najmniej o zadeklarowaną przez Wykonawcę w ofercie liczbę, niezależnie od tego czy odsłona będzie miała miejsce na YouTube czy też w serwisie Facebook.
3. Celem promocji jest także zwiększenie liczby polubień (lajków) co najmniej o zadeklarowaną przez Wykonawcę w ofercie liczbę, w odniesieniu do znajdującego w serwisie internetowym Facebook fanpage’u MJWPU.
4. Cele, o których mowa w ust. 5 i 6, powinny zostać osiągnięte najpóźniej w terminie 4 miesięcy od daty podpisania umowy.
5. Celem usunięcia wątpliwości Strony zgodnie oświadczają, że jeżeli dojdzie do uzyskania polubień (lajków) przy użyciu oprogramowania sztucznie generującego polubienia (lajki) lub z wykorzystaniem innych sposobów sztucznie je generujących, stanowić to będzie nienależyte wykonanie przedmiotu umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, z należytą starannością wymaganą przy tego rodzaju usługach, w sposób określony w SOPZ oraz w ofercie, jak również z uwzględnieniem interesów Zamawiającego.
7. Wykonane przez Wykonawcę materiały video oraz użyte przez niego narzędzia promocyjne nie mogą posiadać wad prawnych ani fizycznych, w szczególności korzystanie z przedmiotu umowy zgodnie z jego przeznaczeniem nie może prowadzić do naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym praw własności intelektualnej.

**§ 2.**

**WYNAGRODZENIE**

1. Z tytuły wykonania niniejszej umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości ……….. zł brutto (słownie: ………….. ), które zostanie wypłacone w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury, zgodnie z ofertą cenową Wykonawcy z dnia …………………roku stanowiącą załącznik nr 2 do umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się wystawić fakturę na: Województwo Mazowieckie, ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa, NIP: 1132453940. Odbiorcą faktury będzie Mazowiecka Jednostka Wdrażania Programów Unijnych ul. Jagiellońska 74, 03-301 Warszawa, na adres której należy dostarczać fakturę.
3. Warunkiem wypłaty wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, jest dostarczenie do siedziby zamawiającego prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury.
4. Faktura zostanie wystawiona po podpisaniu protokołu odbioru, który stwierdzać będzie niewadliwe wykonanie przedmiotu umowy, w tym osiągnięcie celów, o których mowa w § 1 ust. 5 i 6. Wzór protokołu odbioru stanowizałącznik nr 3do umowy.
5. Osobami upoważnionymi ze strony Zamawiającego do odbioru zamówienia i podpisania protokołu odbioru są:
6. Klaudiusz Ostrowski
7. Grzegorz Grabowski
8. Wynagrodzenie przekazane zostanie przelewem na rachunek bankowy wskazany na fakturze VAT.
9. Jako dzień zapłaty Strony ustalają dzień wydania dyspozycji przelewu z rachunku bankowego Zamawiającego.
10. Wynagrodzenie, o którym mowa wyżej, dotyczy wykonania przez Wykonawcę wszelkich obowiązków przewidzianych niniejszą umową.

**§ 3.**

**PRAWA AUTORSKIE**

* + 1. Wykonawca gwarantuje, że w chwili przekazywania Zamawiającemu materiałów video będą mu przysługiwać do nich autorskie prawa majątkowe. W związku z tym jeżeli Wykonawca nie będzie twórcą tych materiałów, to przed ich przekazaniem Zamawiającemu nabędzie on na swoją rzecz autorskie prawa majątkowe do tych utworów w takim zakresie, jaki niezbędny będzie do ich przeniesienia na Zamawiającego zgodnie z niniejszą umową. Wykonawca gwarantuje także, że w chwili przekazywania materiałów video będzie posiadał wszelkie zgody na wykorzystanie wizerunku i to w zakresie umożliwiającym korzystanie z przekazanych materiałów przez Zamawiającego zgodnie z założeniami niniejszej umowy.
		2. Wykonawca gwarantuje, że przy realizacji materiałów video on albo inny twórca wykorzysta wyłącznie takie cudze utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (inne materiały video, utwory muzyczne, zdjęcia, animacje itp.), do których wykorzystania będzie posiadać stosowną zgodę twórcy lub innego podmiotu, którym przysługiwać będą autorskie prawa majątkowe do utworów zapożyczonych. Nadto, Wykonawca gwarantuje także, że najpóźniej w chwili przekazania autorskich praw majątkowych do przygotowanych materiałów video zgodnie z niniejszą umową, będzie on miał prawo udzielić Zamawiającemu zgody na korzystanie z utworów zapożyczonych, co najmniej na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4 pkt 1, pkt 2 lit. b oraz w punkcie 3, względnie, że zgoda taka nie będzie wymagana.
		3. Z chwilą podpisania protokołu odbioru, w którym Zamawiający stwierdzi, że materiały video nie posiadają jakichkolwiek wad, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe
		do wyprodukowanych i przekazanych materiałów video.
		4. Nabycie autorskich praw majątkowych następuje na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie lub zwielokrotnianie materiałów video: trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie egzemplarzy materiałów video jakimikolwiek środkami znanymi w chwili podpisania Umowy, w każdym znanym formacie, systemie lub standardzie, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w szczególności przy użyciu wszelkich formatów dających możliwość zapisu na płytach CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM, DVD-R, DVD-RW, UDF, Blue-ray Disc, jak również na dysku twardym i innych nośnikach pamięci oraz na serwerach;
2. obrót oryginałami albo egzemplarzami, na których materiały video utrwalono, a w szczególności:
	1. wprowadzenie do obrotu;
	2. użyczenie egzemplarzy materiałów video;
	3. najem egzemplarzy materiałów video;
3. rozpowszechnianie materiałów video w sposób inny niż wymieniony w punkcie 2:
	1. nadawanie i reemitowanie materiałów w dowolnym systemie lub standardzie, w szczególności zaś przy pomocy fonii i wizji, w sposób bezprzewodowy (w tym drogą naziemną, radiową lub satelitarną) lub w sposób przewodowy, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
	2. publiczne wykonanie materiałów video;
	3. publiczne wystawienie materiałów video;
	4. publiczne udostępnianie materiałów video w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, a w szczególności w Internecie;
	5. publiczne odtwarzanie przy wykorzystaniu dostępnych technik, a w szczególności przy pomocy nośników dźwięku, obrazu albo dźwięku i obrazu, na których utwory zostały zapisane, bądź przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym utwór jest nadawany, jak również przy pomocy urządzeń służących do odtwarzania w Internecie.
		1. Z chwilą przejścia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do przekazanych materiałów video, o którym mowa wyżej, Wykonawca udziela także Zamawiającemu zgody na wykorzystanie utworów zapożyczonych (wkomponowane w przygotowane materiały video inne materiały video, utwory muzyczne, zdjęcia, animacje itp.), co najmniej na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4 pkt 1, pkt 2 lit. b oraz w punkcie 3.
		2. Własność egzemplarzy nośników, na których utrwalone zostaną powstałe materiały video, przechodzi na Zamawiającego z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych.
		3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o którym mowa powyżej, jest nieograniczone terytorialnie oraz czasowo i następuje w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 2. niniejszej umowy. Udzielenie zgody, o której mowa w ust. 5, także następuje w ramach wynagrodzenia opisanego w § 2 umowy.
		4. W przypadku zaistnienia po stronie Zamawiającego potrzeby nabycia autorskich praw majątkowych do powstałych utworów na innych polach eksploatacji niż określone powyżej, Zamawiający zgłosi taką potrzebę Wykonawcy, a ten zobowiązuje się zawrzeć stosowną umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji, na warunkach zbliżonych do niniejszej umowy, w terminie 3 miesięcy od daty zgłoszenia.
		5. W ramach niniejszej umowy Wykonawca wyraża też zgodę na nieograniczone terytorialnie i czasowo wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do powstałych materiałów video. W szczególności Zamawiający ma prawo wykonywać opracowania wyżej przekazanych materiałów video, takie jak np.: tworzenie nowych wersji, adaptacja, tłumaczenie, zmiana układu, jak również ma prawo rozpowszechniać i publikować nowe wydania materiałów video, także w wersji zmienionej.
		6. Zamawiający ma prawo udzielać zezwoleń na wykonywanie praw zależnych innym podmiotom.
		7. Zamawiający ma również prawo do określania nazw utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, jak również do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą utwory lub znaków wykorzystanych w utworze.
		8. Wykonawca zobowiązuje się do nierejestrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych stanowiących elementy wyżej wymienionych utworów.
		9. Wykonawca gwarantuje, że jako twórca wyżej wymienionych utworów nie będzie wykonywał przysługujących jemu autorskich praw osobistych w sposób ograniczający Zamawiającemu wykonywanie praw do wyżej wymienionych utworów, które zostaną nabyte na podstawie niniejszej umowy. W szczególności Wykonawca upoważnia Zamawiającego do decydowania o publikacji wyżej wymienionych utworów i decydowania o zachowaniu ich integralności. Jeżeli zaś Wykonawca nie będzie twórcą materiałów video, to gwarantuje, że gwarancji jak wyżej, udzieli Zamawiającemu twórca (współtwórcy).
		10. Wykonawca oświadcza, że rozporządzanie autorskimi prawami majątkowymi do powstałych utworów nie będzie naruszać żadnych praw własności intelektualnej, w szczególności praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych.
		11. Wykonawca gwarantuje, że w chwili przeniesienia na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworów będą wolne od wad prawnych, w szczególności nie będą obciążone prawem osoby trzeciej.
		12. Wykonawca oświadcza, że będzie posiadać prawo do dysponowania umieszczonymi w utworach materiałami takimi jak np. teksty, fotografie, mapy, plany, wizerunki/głosy osób, materiały muzyczne/dźwiękowe, rysunki, itp. oraz, że ich wykorzystanie w utworach nie naruszy praw osób trzecich.
		13. Jeżeli którykolwiek z utworów wymienionych powyżej będzie posiadał jakiekolwiek wady prawne bądź też zaistnieją inne przyczyny uniemożliwiające korzystanie z tych utworów zgodnie z niniejszą umową, za które odpowiadać będzie Wykonawca, zobowiązuje się on do usunięcia wad prawnych bądź też innych przeszkód w wykorzystaniu utworów w terminie wskazanym przez Zamawiającego. Jeżeli okaże się, że Wykonawca nie usunie wad bądź też innych przeszkód w terminie określonym przez Zamawiającego, to Zamawiający może odstąpić od niniejszej Umowy w terminie 6 miesięcy licząc od dnia, w którym Wykonawca miał wykonać swój obowiązek.
		14. Jeżeli na skutek roszczeń osób trzecich związanych z autorskimi prawami majątkowymi Zamawiający poniesie szkodę, Wykonawca zobowiązuje się ją naprawić w terminie miesiąca od wezwania do jej naprawienia.

**§ 4.**

**KARY UMOWNE**

1. Zamawiający naliczy Wykonawcy karę umowną w wysokości:
2. 20% wynagrodzenia brutto określonego w § 2 ust. 1 w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
3. 5% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w § 2 ust. 1 w przypadku zwłoki w przekazaniu materiałów video (tzw. tutoriali), o których mowa w § 1 ust. 2, za każdy rozpoczęty dzień kalendarzowy zwłoki licząc od dnia następnego po upływie terminu określonego w § 1 ust 4.
4. 10% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w § 2 ust. 1. w sytuacji, gdy:
5. ilość osiągniętych w terminie określonym w § 1 ust. 7 odsłon lub polubień będzie niższa niż zadeklarowana przez Wykonawcę w ofercie stanowiącej załącznik nr 2 do umowy lub
6. przygotowane materiały video nie będą spełniać wymagań określonych w części III SOPZ.
7. Kary umowne będą naliczane za każdy przypadek oddzielnie i mogą być sumowane.
8. Kary umowne będą się należeć Zamawiającemu niezależnie od faktu wygaśnięcia umowy (niezależnie od przyczyn wygaśnięcia umowy, np. odstąpienia itd.).
9. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych, o których mowa w ust. 1,
przez Zamawiającego z wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1.
10. Zamawiający zastrzega możliwość dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

**§ 5.**

**POUFNOŚĆ**

Wykonawca zobowiązuje się do zachowania poufności oraz nieprzekazywania osobom trzecim danych
i informacji, do których uzyska dostęp w trakcie realizacji umowy oraz do dbałości o bezpieczeństwo danych,
do których będzie miał dostęp.

**§ 6.**

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

* + - 1. Wszelkie zmiany do niniejszej umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej pod rygorem nieważności.
			2. Spory powstałe w związku z wykonaniem niniejszej umowy będą rozpatrywane przez sąd miejscowo właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.
			3. Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden otrzymuje Wykonawca,
			a trzy Zamawiający.
			4. Integralną częścią umowy są następujące załączniki:
1. Załącznik nr 1: Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
2. Załącznik nr 2: Oferta cenowa wykonawcy z dnia …………… roku
3. Załącznik nr 3: Wzór protokołu odbioru
4. Załącznik nr 4: Lista materiałów promocyjnych

**ZAMAWIAJĄCY: WYKONAWCA:**