

Projekt współfinansowany z Europejskiego Funduszu Społecznego

**Szacowanie wartości planowanego zamówienia**

## **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Zamówienie profesjonalnej usługi fotograficznej na potrzeby działań promocyjnych dotyczących projektów realizowanych w ramach RPO WM 2014-2020**

### **I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:**

1. Zamówienie realizowane będzie w latach 2020 - 2021 i obejmuje wykonanie sesji zdjęciowych do **nie więcej niż 80 projektów** zlokalizowanych na terenie województwa mazowieckiego i realizowanych w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014-2020 wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich do wykonanych w ramach usługi zdjęć.
2. W każdym roku trwania zamówienia planowane jest aby Wykonawca wykonał zdjęcia do **nie więcej niż 40 projektów** wytypowanych przez Zamawiającego.
3. Zdjęcia będą wykorzystywane w materiałach informacyjnych i promocyjnych Zamawiającego, takich jak: wydawnictwa, publikacje typu folder, magazyny informacyjne, wydruki wielkoformatowe, kalendarze, strony internetowe i serwisy social media. Materiał zdjęciowy będzie ukazywać Mazowsze, jako region efektywnie wykorzystujący Fundusze Europejskie, przedsiębiorczy, innowacyjny, o ogromnym potencjale (infrastrukturalnym i społecznym) oraz atrakcyjny w skali Europy.
4. Zamówienie będzie zrealizowane **od dnia podpisania umowy do 15.11.2021 r.**

### **II. CEL ZAMÓWIENIA:**

1. Fotografie będą służyć budowaniu pozytywnego wizerunku wdrażania funduszy europejskich (FE), będą pokazywać tzw. eFEkt UE na terenie Mazowsza, poprzez:
  - 1) promowanie „dobrych praktyk”, tj. wybranych projektów realizowanych na terenie woj. mazowieckiego w ramach RPO WM 2014-2020 jako konkretnych, indywidualnych przykładów skutecznego pozyskiwania funduszy europejskich przez mazowieckich beneficjentów oraz korzyści, które z tego wynikają dla przeciętnego mieszkańca regionu,
  - 2) prezentowanie istoty polityki spójności – gospodarczej, społecznej i terytorialnej, ale także wartości i korzyści płynących z integracji w Unii Europejskiej, poprzez pokazanie mazowieckich beneficjentów FE (osób realizujących projekty i/lub ich odbiorców) na tle wspólnoty UE i zaprezentowanie zmian, jakich doświadczyli od czasu wejścia Polski do UE.

### III. SZCZEGÓŁY ZAMÓWIENIA:

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania zdjęć zgodnie ze sztuką kadrowania, dostarczenia ich oraz przekazania praw autorskich Zamawiającemu do nie więcej niż 40 projektów w każdym roku, zlokalizowanych na terenie województwa mazowieckiego. W trakcie trwania zamówienia Wykonawca zrealizuje sesje zdjęciowe do nie więcej niż 80 projektów łącznie.
2. Wykonawca w terminie do 3 dni roboczych od podpisania umowy skontaktuje się z Zamawiającym w celu ustalenia szczegółów współpracy.
3. Wykonawca w ciągu 10 dni roboczych od dnia podpisania umowy przygotuje szczegółowy harmonogram realizacji zlecenia obejmujący sesje zaplanowane na 2020 r. Harmonogram powinien być przesłany drogą elektroniczną do Zamawiającego oraz powinien zawierać:
  - 1) zaplanowane lokalizacje (zgodnie z Załącznikiem nr 1 do SOPZ),
  - 2) ilość zdjęć zaplanowanych w danej lokalizacji,
  - 3) termin uwzględniający porę dnia i roku,
  - 4) termin przekazania zdjęć z każdej sesji.
4. W związku z tym, że umowa będzie realizowana również w 2021 roku, Zamawiający prześle kolejną listę projektów pod koniec 2020 r. Natomiast, harmonogram prac na rok 2021 musi być przekazany przez Wykonawcę do akceptacji Zamawiającego najpóźniej do 13.01.2021 r. Ma on zawierać wszystkie informacje opisane w pkt. 3.
5. Realizacja harmonogramów może nastąpić po ich akceptacji przez Zamawiającego i po uwzględnieniu przez Wykonawcę wszystkich uwag Zamawiającego. W trakcie trwania umowy Zamawiający dopuszcza sytuacje, w których zdjęcia z przyczyn niezależnych od Wykonawcy będą musiały zostać przesunięte na inny termin. Wykonawca musi niezwłocznie poinformować o tym fakcie Zamawiającego i wprowadzić zmiany do harmonogramu. Zmiany te nie powodują zmiany umowy i konieczności podpisania aneksu do umowy.
6. Zdjęcia dostarczane przez Wykonawcę do Zamawiającego powinny być dostarczane sukcesywnie, partiami (maksymalnie 15 zdjęć z jednego projektu w jednej partii) oraz we wspólnie ustalonym terminie, sprecyzowanym w harmonogramie.

#### A. Wykonanie zdjęć projektów

1. Wykonania zdjęć reportażowych prezentujących projekty europejskie oraz towarzyszące im wydarzenia np. kulturalne, turystyczne, sportowe itp., będą także przedstawiać obiekty, które powstały lub zostały zmodernizowane z udziałem Funduszy Europejskich. Celem zdjęć jest prezentacja efektów działań finansowanych ze środków europejskich i korzyści jakie dają mieszkańcom województwa mazowieckiego (beneficjentom). Będą również stanowić wsparcie dla działań informacyjno-promocyjnych.
2. Przez projekty Zamawiający rozumie między innymi:
  - 1) inwestycje drogowe (np. drogi, mosty, ścieżki rowerowe),
  - 2) inwestycje kolejowe (np. infrastruktura, tabor, stacje),
  - 3) obiekty po rewitalizacji (np. domy użyteczności publicznej, deptaki, skwery, muzea),

- 4) przedsiębiorstwa i ich działalność (np. zakłady, linie produkcyjne, produkty, pracownicy przedsiębiorstw),
  - 5) prace badawcze i naukowe (np. infrastruktura badawcza, laboratoria, pracownicy naukowcy),
  - 6) strefy gospodarcze i przemysłowe,
  - 7) Odnawialne Źródła Energii (np. instalacje solarne, elektrownie wodne, ekologiczne kotły),
  - 8) wyposażenie szkół i placówek edukacyjnych,
  - 9) miejscowości uzdrowiskowe (np. obiekty uzdrowiskowe, parki, infrastruktura uzdrowiskowa),
  - 10) otoczenia zbiorników wodnych (np. tereny rekreacyjne, boiska, ścieżki),
  - 11) projekty prospołeczne (np. opieka nad dziećmi, aktywizacja zawodowa, wsparcie seniorów).
3. Wykonania zdjęć w dobrej rozdzielczości (min. 300 dpi) i jakości (rozdzielczość, ostrość, światło), które w profesjonalny sposób będą prezentowały projekty wskazane przez Zamawiającego.
  4. Wykonania nie mniej niż 800 i nie więcej niż 1200 zdjęć (nie mniej niż 10 i nie więcej niż 15 fotografii dla każdego wskazanego przez Zamawiającego projektu), przy czym Zamawiający jako liczbę zdjęć rozumie liczbę zdjęć odebranych, natomiast zdjęcia robocze nie będą brane pod uwagę. Materiał zdjęciowy obejmować musi fotografie produktów oraz miejsc, w których projekty zostały zrealizowane. Przekazany materiał zdjęciowy, musi podlegać wcześniejszej selekcji przez Wykonawcę, a następnie uzyskać akceptację Zamawiającego.

#### **B. Jakość techniczna i estetyka zdjęć**

1. Wykonawca musi wykazać się kreatywnym i nowatorskim spojrzeniem na ww. tematy. Wszystkie zrealizowane zdjęcia mają charakteryzować się estetyką wykonania, atrakcyjnością wizualną, różnorodnością, innowacyjnością oraz muszą być czytelne dla odbiorcy.
2. Z technicznego punktu widzenia zdjęcia muszą charakteryzować się wysoką jakością. Poprzez „jakość techniczną zdjęć”, uzyskaną poprzez prawidłowy dobór parametrów fotografowania, tj. przysłony, czasu ekspozycji i czułości (ISO), Zamawiający rozumie:
  - 1) odpowiednie naświetlenie zdjęć, rozumiane jako odpowiednią ekspozycję zdjęć, prawidłowe odwzorowanie kolorów i ich odcieni, widoczne kontrasty kolorystyczne i świetlne, odpowiednią jasność (luminancję), rozumianą jako stopień wytłumienia koloru, brak prześwieleń lub niedoświeleń wynikających ze zbyt dużej lub zbyt małej rozpiętości tonalnej, brak szumów (ziarna) przy dużym powiększeniu, brak efektu winietowania rozumianego jako niedoświecenie brzegów kadru,
  - 2) należyte nasycenie kolorystyczne (saturacja), rozumiane jako czystość koloru przedstawianych ujęć, obiektów, miejsc lub przedmiotów, odpowiednio dobraną tonację barw i stopień w jakim w czystej barwie zawarto domieszki szarości, równowagę i miękkość kolorystyczną, zachowanie odpowiedniej temperatury barwowej, brak zbyt dużej jaskrawości lub intensywności kolorystycznej uzyskiwanej np. poprzez manipulacje w programie graficznym

- 3) właściwą ostrość zdjęć, rozumianą jako wyraźne kontury fotografowanych obiektów, miejsc lub przedmiotów, dające się łatwo zidentyfikować obiekty poprzez sposób ukazania głębi (planów i perspektywy), zastosowanie odpowiedniej głębi ostrości wydobywającej fotografowane obiekty, miejsca lub przedmioty, eliminację drgań aparatu skutkującą brakiem poruszeń widocznych na zdjęciach, brak aberracji rozumianych jako zniekształcenie obrazu i powodujących nieostrość obrazu oraz występowanie barwnych linii na krawędziach odwzorowywanych przedmiotów lub kolorowe obwódki wokół kontrastowych krawędzi.
3. Poprzez „estetykę wykonania zdjęć” Zamawiający rozumie:
- 1) wykonanie zdjęć o charakterze promocyjnym, a więc pokazujących obiekt, miejsce lub przedmiot w pozytywnym świetle i wywołujących pozytywne skojarzenia, ukazanie fotografowanego miejsca/obiektu w sposób, który zachęca do obejrzenia nie tylko zdjęć, ale i samego obiektu/miejsca, wykonanie zdjęć (ujęć) w sposób estetyczny, a więc gustowny, elegancki, w sposób wyrafinowany, wyszukany,
  - 2) przejrzyste i czytelne ujęcie tematu powodujące, że fotografowany obiekt, miejsce lub przedmiot jest łatwo rozpoznawalny, a sposób jego przedstawienia odpowiada tematyce, okolicznościom i celowi wykonania zdjęć, którym jest promocja konkretnego miejsca, obiektu lub przedmiotu (tematu, projektu),
  - 3) zdjęcia charakteryzujące się dobrą kompozycją ujęć, rozumianą jako zachowanie zasady trójkąta, wyważonymi proporcjami i balansem struktury/kompozycji, zachowaniem symetrii obiektów i przedmiotów, zachowaniem linii pionowych i poziomych (horyzontu), a nie dających wrażenia „przewracających się”, „pochylających”, „ześlizgujących się” obiektów, przedmiotów lub horyzontu, powodujących np. wrażenie niestabilnego podłoża,
  - 4) zdjęcia odpowiednio wykadrowane, tj. skomponowane w sposób ukazujący przedstawiony obiekt, miejsce lub przedmiot, jako najważniejszy element zdjęcia, nie zawierający takich wad jak „obcięte” części, uwydatnienie niewłaściwych elementów obiektu lub otoczenia obiektu nieadekwatnych do tematyki zdjęcia (np. obcięcie dachu na rzecz pokazania obszernego parkingu lub nieuzasadnione pokazanie tylko wybranego fragmentu obiektu), brak elementów zakłócających estetykę i kompozycję ujęć, takich jak: kosze na śmieci, przypadkowe banery reklamowe, ubikacje, wulgarne napisy, samochody zasłaniające budynki itp.
4. Przekazania Zamawiającemu fotografii wykonanych w kolorze, w rozdzielczości co najmniej 10 mln pikseli w formacie surowym RAW oraz w rozmiarze oryginalnym lub skadrowanym dla plików TIFF/JPEG. W rozdzielczości 3960x2640. Zamawiający będzie miał możliwość zmiany rozdzielczości o czym poinformuje Wykonawcę.
5. Wybrania minimum 10 najlepszych zdjęć z sesji zdjęciowej każdego projektu i przedstawienia ich do akceptacji Zamawiającego (zgodnie z wykazem beneficjentów stanowiącym Załącznik nr 1 do SOPZ).
6. Sukcesywnego przekazywania, partiami (maksymalnie 20 zdjęć z jednego projektu w jednej partii), zdjęć do akceptacji Zamawiającego. Zamawiający będzie zgłaszał ewentualne uwagi do zdjęć w terminie do 3 dni

roboczych od przekazania danej partii. W przypadku braku akceptacji zdjęć do danego projektu przez Zamawiającego, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia w terminie 5 dni roboczych nowych zdjęć danego projektu.

7. Zapewnienia profesjonalnego sprzętu fotograficznego, obiektywów o zmiennej optyce i innych niezbędnych narzędzi do każdej z sesji zdjęciowej (m. in. teleobiektyw, obiektyw szerokokątny, statywy, oświetlenia itp.).
8. Umawianie sesji zdjęciowych i ustalenie, po uzgodnieniu z przedstawicielami Beneficjentów, terminów poszczególnych sesji zdjęciowych
9. Uzyskiwania zgód na wykonywanie zdjęć w zakresie, w jakim wymagają tego przepisy prawa np.: poszczególnych obiektów z zewnątrz i wewnątrz oraz fotografowanych osób.

### **C. Dodatkowe uwagi dotyczące zdjęć**

1. Spośród wszystkich zdjęć powstałych w ramach zamówienia:
  - 1) min. 10% wszystkich zdjęć będzie wykonanych z drona lub podnośnika,
  - 2) min. 5% wszystkich zdjęć będzie wykonanych techniką 360°,
  - 3) min. 10% wszystkich zdjęć będzie przedstawiać m.in. ludzi.
2. Ponadto Zamawiający wymaga aby przedmiot umowy został wykonany w następujący sposób:
  - 1) ujęcia z różnych punktów odniesienia („żabi”, „naturalny”, „ptasi”) i z różnych perspektyw (np. jednozbieżna, dwuzbieżna i trójzbieżna.), dających szerokie pojęcie o fotografowanym obiekcie, miejscu lub przedmiocie, znalezienie takich ujęć, które pokazują obiekt, miejsce lub przedmiot w sposób oryginalny i interesujący, a także wydobywający najważniejsze informacje na ich temat (np. przeznaczenie, funkcje, położenie, itp.),
  - 2) zastosowanie różnych rodzajów (typów) obiektywów fotograficznych do realizacji przedmiotu zamówienia. Przez rodzaje (typy) zastosowanych obiektywów Zamawiający rozumie np.: stałoogniskowe (np. szerokokątne, standardowe, wąskokątne), zmiennooogniskowe (zoom’y np. szerokokątne, standardowe, inne), inne, specjalne rodzaje obiektywów fotograficznych (np. teleobiektyw, rybie oko),
  - 3) wykonanie zdjęć z użyciem drona lub podnośnika (np. koszowego), wykonanie zdjęć z różnych perspektyw i z różnych wysokości, elastyczny dobór poziomu pułapu do ok. 300 m, możliwość wykonania zdjęć w wielu miejscach, np. w pomieszczeniach o wysokich ścianach, w miejscach, do których trudno dotrzeć pieszo lub samochodem, możliwość wykonania szerokich ujęć panoramicznych z wysokości, możliwość zachowania pełnej stabilizacji obrazu, możliwość wykonania zdjęć detali i zbliżeń wybranych miejsc lub obiektów, położonych np. w trudno dostępnym terenie, na trudno dostępnej wysokości, itp.

### **D. Fotograficzna obróbka zdjęć**

Wykonawca jest zobowiązany do:

1. Fotograficznej obróbki zdjęć w profesjonalnym programie graficznym.

2. Korekcji elementów wskazanych przez zamawiającego (np.: korekta kolorów i ostrości, kadrowanie, usunięcie baneru reklamowego itp.).
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwości manipulacji zdjęciami, w tym nadmiernej obróbki wykraczającej poza przyjęte standardy i fotomontażu.

#### **E. Przekazanie zdjęć Zamawiającemu**

Wykonawca jest zobowiązany do:

1. Przekazania zdjęć sukcesywnie, po każdej zrealizowanej sesji zdjęciowej w terminie do 3 dni roboczych. Wykonawca po przeprowadzeniu własnej selekcji zdjęć przekaże Zamawiającemu do wyboru i akceptacji min. 10 zdjęć z danej sesji (zdjęcia min. z 2 zaaranżowanych sytuacji). Wszystkie zdjęcia muszą być obrobione i wyretuszowane.
2. Przekazywania zdjęć do weryfikacji w terminach wskazanych w harmonogramie. Zdjęcia w wersji elektronicznej na nośniku elektronicznym/nośnikach elektronicznych np.: typu Flashdrive lub udostępnienie możliwości samodzielnego pobrania zdjęć on-line.
3. Wszystkie zdjęcia (po maksymalnie 15 zdjęć dla każdej zrealizowanej sesji zdjęciowej, zdjęcia po korekcie graficznej) w postaci plików TIFF oraz JPEG w rozdzielczości 3960x2640.
4. Zamawiający zastrzega, że odrzuci zdjęcia, gdy będą one niezgodne z postanowieniami SOPZ. W takiej sytuacji Wykonawca jest zobowiązany przygotowania nowych zdjęć w terminie ustalonym z Zamawiającym i w ilości w jakiej zostały odrzucone. Zamawiający nie będzie płacił za odrzucone zdjęcia.
5. Zaakceptowany materiał wraz ze skanami oświadczeń na publikację wizerunku Wykonawca dostarczy do siedziby Zamawiającego, tj. Mazowieckiej Jednostki Wdrażania Programów Unijnych, ul. Jagiellońska 74, Warszawa - na nośniku/nośnikach elektronicznych typu Flashdrive lub płytach CD.
6. Dodatkowo Wykonawca zapewni przenośne urządzenie cyfrowe (dysk zewnętrzny o pojemności minimum 2 TB), na którym zostaną zarejestrowane wszystkie ww. zdjęcia i przekazane Zamawiającemu, po zakończeniu realizacji umowy, jako dodatkowe zabezpieczenie przed utratą danych wraz z oryginałami oświadczeń, na których Wykonawca uzyskał zgody osób/obiektów widocznych na zdjęciach na publikację ich wizerunku.
7. Foldery ze zdjęciami znajdującymi się na nośniku elektronicznym/płytach CD oraz dysku zewnętrznym opatrzone szczegółowym opisem, który będzie zawierał przynajmniej: nazwę lokalizacji (miasta), nazwę Beneficjenta i datę wykonania.
8. Zamawiający ma 3 dni na zaakceptowanie przekazanych ostatecznych zdjęć.
9. Zamawiający planuje wypłacać wynagrodzenie Wykonawcy w czterech transzach - po zaakceptowaniu kolejno 25%, 50%, 75% i 100% zamówienia. Na tę okoliczność zostanie sporządzony protokół odbioru, który będzie stanowił podstawę do wystawienia faktury przez Wykonawcę.
10. Wszystkie zdjęcia muszą być wykonane w takiej technice, aby umożliwić ich wykorzystanie bez utraty jakości w następujących zastosowaniach:
  - 1) strony internetowe;

- 2) media społecznościowe (Facebook, LinkedIn, Instagram, Twitter);
- 3) publikacje drukowane (np.: magazyny informacyjno-promocyjne, albumy, broszury, ulotki itp.);
- 4) prezentacje multimedialne;
- 5) banery internetowe;
- 6) reklamy wielkoformatowe;
- 7) billboardy, plakaty.

**F. Organizacja czasu pracy Wykonawcy:**

1. Zdjęcia będą realizowane na terenie Województwa Mazowieckiego. Materiały będą mieć charakter promocyjny, a ich treść będzie dotyczyć projektów powstałych dzięki dofinansowaniu funduszy europejskich, a także beneficjentów (projektodawców), którzy otrzymali dofinansowanie na realizację projektów oraz wydarzeń związanych z promocją funduszy europejskich.
2. Wykonawca musi posiadać wiedzę i niezbędne kwalifikacje do wykonania przedmiotu umowy. Wykonawca zobowiązany jest wykonać przedmiot umowy na profesjonalnym poziomie, przy zachowaniu najwyższej staranności, przy użyciu profesjonalnych technik fotograficznych, z zastosowaniem wysokiej klasy sprzętu fotograficznego, tj. m.in. aparatów typu lustrzanka cyfrowa, obiektywów o różnych ogniskowych, statywów, lamp błyskowych, sprzętu umożliwiającego wykonanie zdjęć architektury, zdjęć plenerowych, zdjęć we wnętrzach oraz zdjęć przedstawiających osoby.
3. Wykonawca zobowiązany jest do samodzielnego i bezpośredniego kontaktu z osobami odpowiedzialnymi za projekty (beneficjentami), na podstawie listy kontaktowej oraz listu polecającego od Zamawiającego. Zamawiający również poinformuje beneficjentów o realizowanym zamówieniu.
4. Organizacja czasu pracy i planu zdjęciowego należeć będzie do Wykonawcy. Musi on zorganizować swoją pracę w taki sposób, by dostawa zdjęć nastąpiła w terminach uwarunkowanych harmonogramem oraz umową.
5. Wykonawca musi wykazać się samodzielnym pomysłem (kreacją) na przedstawienie danego projektu. Dotyczy to między innymi:
  - 1) wyboru odpowiedniej pory dnia, oświetlenia i warunków atmosferycznych,
  - 2) ukazania projektu lub wydarzenia w taki sposób, aby dla odbiorcy było jasne, o jaki projekt lub wydarzenie chodzi,
  - 3) pokazania projektu oraz jego elementów przez pryzmat otrzymanego wkładu unijnego (bez pokazywania tablic, naklejek, napisów informujących o dotacji),
  - 4) przedstawienia projektu w sposób korzystny, interesujący wizualnie i estetyczny (w razie konieczności poprzez unikanie miejsc nieestetycznych, uporządkowanie miejsca, w którym realizowane są zdjęcia, itp.)
  - 5) zaaranżowania planu zdjęciowego i wykreowania co najmniej 2 sytuacji, które odpowiadają tematowi projektu.

6. W planach zdjęciowych będą również bezpośrednio uczestniczyć ludzie. Dotyczy to szczególnie projektów prospołecznych, przedsiębiorstw i reportaży z wydarzeń towarzyszących projektom. W takim przypadku zadaniem Wykonawcy będzie wyreżyserowanie planu zdjęciowego, wykreowanie sytuacji, które odpowiadają tematowi projektu, a nawet zorganizowanie wizażu bohaterów zdjęć, tak by przedstawić ich w korzystnym świetle.
7. Zamawiający przekaze Wykonawcy informacje dotyczące projektów (opisy wskazujące na unijny wkład), lokalizacji, danych kontaktowych oraz wszelkich wytycznych dotyczących wykonania zdjęć w następujący sposób:
  - 1) wstępne informacje, tj. listę pierwszych 40 projektów w dniu podpisania umowy,
  - 2) kolejne zlecenia Zamawiający będzie przekazywał Wykonawcy sukcesywnie w okresie trwania umowy, w terminie umożliwiającym prawidłową i terminową realizację przedmiotu zamówienia,
  - 3) listy, o których mowa powyżej, Zamawiający będzie przekazywał Wykonawcy w formie zleceń w wiadomości e-mail na adres Wykonawcy,
  - 4) w ramach jednego zlecenia Zamawiający wskaże maksymalnie 15 projektów,
  - 5) w przypadku wątpliwości w powyższym zakresie, Wykonawca będzie konsultował się z Zamawiającym.
8. W przypadku niezależnych od Wykonawcy zdarzeń losowych, np. niesprzyjających warunków pogodowych w momencie udania się do miejsca wykonywania zdjęć, awarii sprzętu fotograficznego podczas wykonywania zdjęć, wypadku komunikacyjnego w trakcie wykonywania zdjęć, sytuacji kryzysowej związanej z fotografowanym obiektem, miejscem itp., skutkujących wadliwym wykonaniem zdjęć, Wykonawca zobowiązuje się do powtórnego wyjazdu minimum jeden raz we wskazane miejsce i ponownego wykonania zdjęć, bez dodatkowego obciążania finansowego Zamawiającego.

**G. Współpraca:**

1. W ciągu 3 dni od dnia podpisania umowy Wykonawca jest zobowiązany do kontaktu z przedstawicielami Zamawiającego w celu omówienia szczegółów współpracy.
2. Każdorazowo Zamawiający ma 3 dni robocze na przesłanie uwag do odebranej partii zdjęć, a Wykonawca ma 5 dni roboczych na naniesienie poprawek. Zamawiający ma prawo wielokrotnie wnosić uwagi. Każdorazowo procedura będzie powtarzana, jednak nie może trwać dłużej niż 30 dni. Zamawiający zapłaci tylko za ostateczne zatwierdzone wersje zdjęć.

**IV. Przeniesienie praw autorskich do zdjęć**

1. Wykonawca przeniesie na Zamawiającego – w zakresie swojego wkładu twórczego w wykonywanie dokumentacji fotograficznej, będącej przedmiotem zamówienia – autorskie prawa majątkowe i pokrewne do wykonanych zdjęć, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawach autorskich i prawach pokrewnych w zakresie, w jakim wykonane zdjęcia lub ich elementy składowe będą dziełami chronionymi tą ustawą, a ponadto wszelkie prawa, upoważnienia i zezwolenia mogące odnosić się do ich elementów



składowych, obejmujące prawo do korzystania i rozporządzania ich elementami składowymi na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w szczególności w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawach autorskich i prawach pokrewnych oraz wszelkie upoważnienia i zezwolenia do pełnego korzystania z całości praw do wykonanych zdjęć, w tym praw autorskich osobistych, zależnych – przechodzą na Zleceniodawcę z dniem zapłaty wynagrodzenia za realizację danej części zadania.

2. Przeniesienie praw obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - 1) zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, techniką cyfrową,
  - 2) zwielokrotnianie w postaci umieszczania na płytach kompaktowych/DVD/HD,
  - 3) wprowadzanie do pamięci komputera,
  - 4) wykorzystanie we wszelkiego rodzaju środkach masowego przekazu,
  - 5) wprowadzanie do obrotu nieodpłatnego i dystrybucji.

Wymienione prawa przechodzą na Zleceniodawcę z dniem zapłaty wynagrodzenia za realizację zadania.

#### **V. Informacje uzupełniające**

1. W sytuacji wykonywania zdjęć z użyciem drona (bezzałogowego statku powietrznego (BSP), Wykonawca zobowiązuje się do:
  - 1) dopełnienia pełnych procedur związanych z możliwością wykonywania materiałów z powietrza w specjalnych strefach zarządzanych przez inne podmioty niż Polska Agencja Żeglugi Powietrznej (PAŻP), np. strefy specjalne ADIZ (Air Defence Identification Zone),
  - 2) wypełnienia wniosków do PAŻP oraz innych wymaganych dokumentów i pozwoleń związanych z wykonaniem umowy,
  - 3) posiadania wszelkich niezbędnych uprawnień do wykonywania operacji z użyciem bezzałogowych statków powietrznych używanych w celach innych niż rekreacyjne i sportowe (świadectwo kwalifikacji operatora bezzałogowego statku powietrznego), wynikające z art. 95 ust. 2 pkt 5a ustawy z dnia 3 lipca 2002 r. Prawo lotnicze (Dz. U. z 2019 r. poz. 1580 z późn. zm.),
  - 4) posiadania ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej osób eksploatujących BSP, za szkody wyrządzone w związku z ruchem tych statków w okresie trwania ochrony ubezpieczeniowej, na kwotę minimum 50 000,00 zł,
  - 5) zapewnienia odpowiednich wniosków i pozwoleń w przypadku fotografowania obiektów znajdujących się w strefach kontrolowanych lotnisk, strefach zakazanych lub innych strefach o ograniczonym ruchu lotniczym.
2. W związku z faktem, iż umowa zostanie zawarta na okres dłuższy niż 12 miesięcy, Zamawiający dopuszcza, iż zmianie może ulec wynagrodzenie Wykonawcy. Zmiana wynagrodzenia należnego Wykonawcy zostanie wprowadzona w przypadku zmiany:
  - 1) stawki podatku od towarów i usług;

- 2) wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę albo wysokości minimalnej stawki godzinowej, ustalonych na podstawie przepisów ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę;
- 3) zasad podlegania ubezpieczeniom społecznym lub ubezpieczeniu zdrowotnemu lub wysokości stawki składki na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne;
- 4) zasad gromadzenia i wysokości wpłat do pracowniczych planów kapitałowych, o których mowa w ustawie z dnia 4 października 2018 r. o pracowniczych planach kapitałowych. Zmiana wynagrodzenia należnego Wykonawcy zostanie wprowadzona jeżeli wskazane wyżej zmiany będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę.